

Bibliographie

AGLAE

(Accélérateur Grand Louvre d'Analyse
Elémentaire)

www.c2rmf.fr/homes/home_id21906_u1l2.htm

LPCML

(Laboratoire de Physico-Chimie
des Matériaux Luminescents)

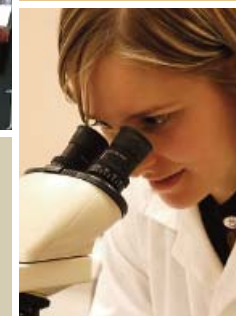
www.pcml.univ-lyon1.fr

Cette manifestation est organisée par le laboratoire de Physico-Chimie des Matériaux Luminescents UMR CNRS-5620 de l'Université Lyon1 et le Musée des Beaux-Arts de Lyon, dans le cadre de la Fête de la Science 2009.

Pour la 3^{ème} année, scientifiques et médiateurs culturels dialoguent devant des œuvres du musée autour d'une thématique commune, créant des rapprochements entre des découvertes scientifiques majeures et des démarches artistiques novatrices permettant d'observer les liens qui ne cessent de se tisser entre art et sciences selon les époques.

Cette année, trois ateliers dans les salles Peintures Renaissance, 17^{ème} et 19^{ème} siècles, proposent d'explorer la réalité au-delà du visible, et la façon dont les scientifiques et les artistes tentent de nous rendre cette réalité perceptible.

Samedi 21 Novembre 2009



POUR EN SAVOIR PLUS :
Regards croisés entre arts et
sciences au musée
www.mba-lyon.fr

Université Ouverte Lyon 1
<http://uo.univ-lyon1.fr>

Horaires des ateliers :

14h15 - 14h45 - 15h15
16h00 - 16h30 - 17h00

INTERVENANTS ARTS :

Claire Beyssac, Muriel Charrière,
Florence Comte

Médiateurs culturels au musée

INTERVENANTS SCIENCES :

David Amans, Amina Bensalah-
Ledoux, Alice Berthelot, Bernard
Jacquier, Anne-Marie Jurdyk,
Yannick Guyot, Gilles Ledoux,
Bernard Moine, Anne Pillonnet

Chercheurs au LPCML,
Université Lyon1

Voir au-delà du visible

Dialogues entre arts et sciences
au Musée des Beaux Arts de Lyon



'L'art ne reproduit pas le visible,
il rend visible'

Klee

'L'imagination est plus
importante que le savoir'

Einstein



UNIVERSITÉ DE LYON



Rhône-Alpes



Histoire cachée



Un tableau vu à l'œil nu :



Un tableau vu avec réflectographie IR :

Depuis une cinquantaine d'années, des techniques scientifiques de pointe (diffraction de rayons X, fluorescence sous UV, réflectographie infrarouge ...) se sont mises au service des œuvres d'art.

Elles permettent d'explorer les différentes couches picturales et les composants de la matière. **Révéler l'invisible** entraîne parfois la réinterprétation de l'œuvre.

“Et pourtant elle tourne!”

Une nouvelle conception du monde

En 1609, Galilée perfectionne la lunette astronomique et accumule des preuves de l'Héliocentrisme, le soleil est au centre et les planètes tournent autour. L'Inquisition refusant cette théorie, deux visions du monde s'opposent : une conception religieuse dogmatique et une description scientifique basée sur l'observation.

Dans un contexte religieux tourmenté, Rubens peint, en 1618, dans une de ses œuvres, la Terre entourée d'un serpent.

Quel est ce Mal qui la menace ?



© Lyon MBA

Pierre-Paul Rubens,
Les Saints préservant le monde de la colère du Christ

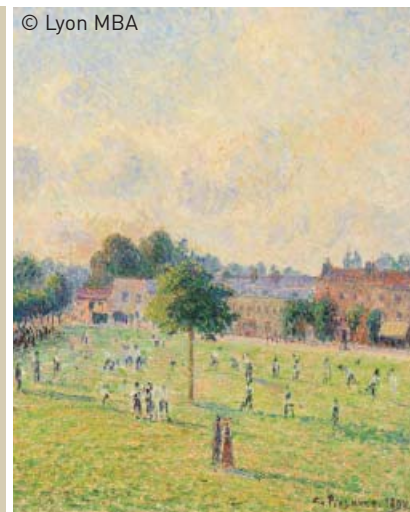
(détails)



“Eppur si muove”

Impression et ondes

© Lyon MBA



Grandissement x17

Camille Pissarro, Kew Green (détail)



« Monet est un œil, mais **quel œil !** », s'étonnait Cézanne. Comment l'œil impressionniste voit-il la réalité ?

Que dévoile une peinture de loin, de près ?

La juxtaposition des touches en peinture crée des **vibrations colorées**, la vision révèle les contrastes simultanés et, **l'image** au microscope électronique analyse **l'infiniment petit**.

Photos :
DR, Alain Basset, Eric Le Roux (Service Communication UCBL)

Conception graphique :
Service Communication UCBL ✈ AW 10 2009