

## Bibliographie

Bleu Egyptien  
[http://sfiic.free.fr/publications/prv\\_bleu.html](http://sfiic.free.fr/publications/prv_bleu.html)

Les secrets des pigments bleu et vert égyptien  
[http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/ couleurs/loupe\\_pigments3.html](http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/ couleurs/loupe_pigments3.html)

Philip Ball,  
**Histoire vivante des couleurs, 5000 ans de peinture racontée par les pigments,**  
Hazan, Paris, 2005

**Pigments et colorants de l'Antiquité au Moyen Age, Actes du colloque international du CNRS,** Paris, CNRS-Edition, 1990

**La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations,**  
Laboratoire de recherche des musées de France, Revue Technè N° 7, 1998

L'Œuvre de Limoges,  
**Emaux Limousins du Moyen Age,**  
catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, octobre 1996 - janvier 1997

Jean-Marc Ferrer et Véronique Notin  
**L'art de l'émail à Limoges,**  
culture et patrimoine en Limousin, 2005

Wolf E. Matthes,  
**Emaux et Glaçures céramiques,**  
Eyrolles, 2010



**POUR EN SAVOIR PLUS :**  
**REGARDS CROISÉS ENTRE**  
**ARTS ET SCIENCES AU MUSÉE**  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

Université Ouverte Lyon 1  
<http://uo.univ-lyon1.fr>



Rhône-Alpes Région

## Dialogue entre arts et sciences

Pour la 5<sup>ème</sup> année, scientifiques et médiateurs culturels ont choisi de mettre en lien des expériences scientifiques avec des œuvres majeures du musée autour d'une thématique commune des couleurs.

Dans l'Antiquité, les égyptiens ont utilisé des procédés de transformation de la matière pour obtenir leurs couleurs.

Au Moyen-âge, les artisans émailleurs utilisent les connaissances de l'alchimie pour obtenir une grande richesse et variété de teintes.

Enfin, à la Renaissance, pour traduire l'infinie variation des couleurs de la nature perçues par son œil, le peintre améliore les techniques de fabrication et initie de nouveaux savoir-faire.

Cette manifestation est organisée dans le cadre de la Fête de la Science 2011, par le laboratoire de Physico-chimie des Matériaux Luminescents UMR CNRS-5620 de l'Université Claude Bernard Lyon 1 et le Musée des Beaux-arts de Lyon.

## Horaires des ateliers :

samedi 15 : 14H15 - 14h45 - 15h15

dimanche 16 : 10h15 - 10h45 - 11h15  
14H15 - 14h45 - 15h15



### INTERVENANTS ARTS :

Claire Beyssac, Muriel Charrière,  
Florence Manin

Médiatrices culturelles au musée

### INTERVENANTS SCIENCES :

Amina Bensalah-Ledoux, Anne-Laure Bulin,  
Davy Carole, Dominique De Ligny,  
Mouhamed Diouf, Florian Kulzer,  
Anne-Marie Jurdyc, Antoine Guille,  
Gilles Ledoux, Cécile Leluyer, Matteo Martini,  
Christine Martinet, Valérie Martinez,  
Antonio Pereira, Anne Pillonnet

Chercheurs,  
Université Claude Bernard Lyon1



Samedi 15 Octobre 2011  
Dimanche 16 Octobre 2011



Paul Véronèse,  
*Bethsabée au bain* - 1575  
(détail)\*

*La Crucifixion*  
(détail)\*  
plaque de reliures, émail  
Limoges, 12<sup>ème</sup> siècle



Œil-Oudjat  
faïence Egyptienne,  
Basse Epoque (détail)\*



# Couleurs au fil du temps au musée

Dialogues entre arts et sciences



Musée des Beaux-arts de Lyon

## Art égyptien et chimie...

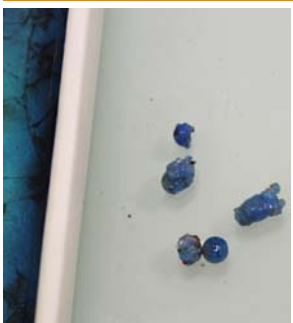
...ou comment la chimie a apporté la couleur manquante dans l'Égypte antique.

Les égyptiens utilisaient des pigments minéraux et d'origine naturelle pour mettre en couleurs stèles, papyrus, sarcophages et décors monumentaux.

Rouge, jaune, vert, noir et blanc, mais le bleu, rare ou peu utilisable, manquait sur la palette.



Il y a cinq mille ans, les égyptiens mettent au point un matériau synthétique formé d'une combinaison d'éléments chauffés qui donne naissance à un bleu intense, le 'bleu égyptien', l'un des premiers pigments artificiels.



## Les émaux en mots

Au Moyen-âge, à la fin du 12<sup>ème</sup> siècle, les ateliers d'orfèvrerie de Limoge développent la technique des émaux champlevés, en lien avec l'enluminure.

Leur essor fulgurant touche une vaste clientèle européenne, et constitue un ensemble conséquent dans les musées.



Les secrets des anciens émailleurs ont été révélés grâce à l'évolution de la science.

La composition des émaux et leurs structures, sont à l'origine de la diversité de leurs aspects, du transparent à l'opaque, et de la vivacité de leurs couleurs.




## Les couleurs en peinture à La Renaissance



### Les couleurs en peinture à La Renaissance

Pour élargir la palette de couleurs et reproduire l'infinie variation des couleurs perçues dans la nature, les peintres au 15<sup>ème</sup> siècle vont améliorer leurs recettes, privilégiant l'huile comme liant et utilisant de nouveaux supports comme la toile. Véronèse pour obtenir la richesse de ces bleus / verts n'hésitera pas à mélanger plusieurs pigments et à jouer sur des couches successives de couleurs pour varier sur les tonalités et augmenter l'intensité.

Photos :  
DR, © Lyon MBA - Alain Bassot  
Service Communication UCBL - Eric Le Roux

Conception graphique :  
Service Communication UCBL  AW 10 2011