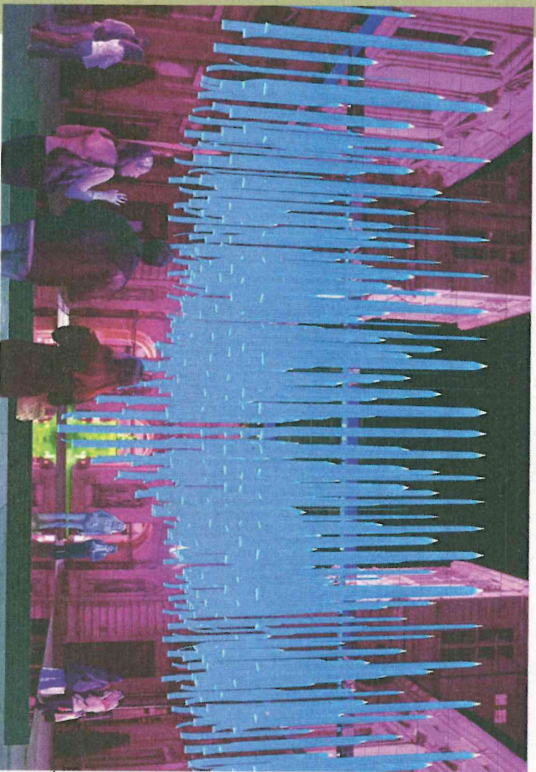


## PLEINS FEUX SUR PLATONIUM

L'édition 2016 de la Fête des Lumières aura lieu du 8 au 10 décembre, avec de nombreux événements à travers Lyon. Dans la cour de l'hôtel de ville sera présentée l'œuvre *Platonium*, qui expose la lumière au croisement des arts et des sciences. *Platonium* a été intégralement conçue à partir de recherches scientifiques lyonnaises, réinterprétées par une ambitieuse démarche artistique.



© CNRS, ÉRIC MICHEL, ADAGP PARIS 2015 & AKARI LISA ISHII (ICON). VISUEL ALBAN PERRET

Que pensez-vous de la lumière ? Spontanément, vous allez parler de vue et de couleurs. Si vous êtes artiste, vous allez y ajouter les rapports au réel, ainsi que l'expérience physique et spirituelle de toucher du regard. Si vous êtes scientifique, vous allez vous orienter sur les questions d'énergie, de propriétés optiques et d'études de la matière aux échelles de l'infiniment grand et de l'infiniment petit.

L'œuvre immersive *Platonium* propose de lier ces différents points de vue dans une production arts et sciences, à l'occasion de l'édition 2016 de la Fête des Lumières. En tirant son nom de la célèbre caverne du philosophe, elle nous propose d'explorer les différents niveaux de perception du monde, des idées et de leurs représentations, nous incitant ainsi à sortir de l'obscurité pour comprendre ce qui nous entoure.

Portée par le travail des artistes Éric Michel et Akari

Lisa Ishii, cette opération de culture scientifique avait été mise en place par le CNRS en 2015, avec l'appui financier de l'Université de Lyon et l'Université Claude Bernard Lyon 1 dans le cadre de l'Année internationale de la lumière. Que vous vous sentiez l'âme d'un artiste, d'un scientifique, d'un curieux ou d'un photon (qui est plusieurs choses à la fois), n'hésitez pas à venir découvrir l'événement *Platonium* du 8 au 10 décembre dans la cour de l'hôtel de ville de Lyon<sup>1</sup>.

### Immersion dans la caverne de Platonium

À l'entrée de *Platonium*, sur les écrans de l'atrium, s'exposent treize flux d'images mystérieuses issues de laboratoires et sélectionnées pour leurs qualités esthétiques. Les minéraux se drapent de couleurs étincelantes, les nanoparticules s'assemblent en cristaux, les galaxies se forment avec violence, leurs gaz s'illuminent et s'entre-croisent en filaments cos-

miques... Les visions hypnotiques qui s'offrent aux yeux immergent dans le monde de la recherche, tout en illustrant différentes facettes et façons d'utiliser la lumière par les scientifiques.

Le deuxième espace s'ouvre sur un puits de lumière monumental. Plus de trois cents fines bandes de tissus luminescents sont suspendues au-dessus d'un miroir. Cette technologie est également étudiée en laboratoire pour dépolluer l'air et l'eau, par exemple en éliminant les gaz de pot d'échappement. C'est ce que montre, exposé dans la cour basse, un réacteur dépolluant fonctionnant avec un photocatalyseur incorporé dans les bandes de tissu. Entre les deux, la fontaine de l'hôtel de ville se teinte d'un vert éclatant le temps de la Fête des Lumières grâce à la fluorescéine, métamorphose qui participe à l'ambiance colorée installée dans le bâtiment par l'artiste.

### Une rencontre entre arts, sciences et industries

L'œuvre se nourrit des recherches de trois laboratoires : l'ILM<sup>2</sup> avec la matière, le CRAL<sup>3</sup> avec les galaxies, l'IPRCELyon<sup>4</sup> avec le tissage des fibres optiques, en lien avec l'entreprise Brochier, pour une possible utilisation

de dépollution. L'objectif est de mettre en lumière des recherches scientifiques, afin que l'émerveillement de la découverte éveille la curiosité selon les sensibilités de chacun.

Comment produire des nanocristaux ? Comment réduire un séisme à l'échelle du laboratoire afin de l'étudier tranquillement ? Comment vérifier l'élimination de particules d'un organisme après qu'elles l'aient soigné ? Comment observer et modéliser toutes les étapes de la vie des galaxies ? Quelles sont les pistes et les avancées dans le domaine de la dépollution de l'environnement ? Autant de questions auxquelles nous sommes invités à nous intéresser lors de notre balade immersive à l'hôtel de ville, en nous rendant sur le site internet de *Platonium*. Là, les éléments de l'œuvre sont décryptés, dévoilant ainsi les recherches lyonnaises qui ont nourri cette production entre arts, sciences et industries.

■ Arthur Jeannot - CNRS

<sup>1</sup> Entrée par la place des Terreaux - Lyon 1<sup>er</sup>

<sup>2</sup> Institut Lumière Matière, sous tutelle de l'UCBL et du CNRS

<sup>3</sup> Centre de Recherche en Astrophysique de Lyon, sous tutelle de l'UCBL, du CNRS et de l'ENS de Lyon

<sup>4</sup> Institut de Recherche sur la Catalyse et l'Environnement de Lyon, sous tutelle de l'UCBL et du CNRS

## Informations pratiques

Fête des Lumières, du 8 au 10 décembre, entre 20 h et minuit

Programme complet sur [www.fetedeslumieres.lyon.fr](http://www.fetedeslumieres.lyon.fr)

Œuvre *Platonium*, à l'hôtel de ville, entrée par la place des Terreaux

Décryptez l'œuvre sur <http://www.cnrs.fr/platonium/>